

СТАРОПАВЛОВСКАЯ



ГАЗЕТА

№ 1 (21)
31 декабря
2012 г.

С Новым годом и Рождеством Христовым!



Дорогие павловопосадцы и жители района! Вот и заканчивается 2012 год - сложный, насыщенный событиями! И все же каким бы он ни был, эта часть нашей жизни, которой уже не вернуть. Для каждого из нас 2012-й сложился по-разному. Но уже хорошо одно то, что обещанный Конец Света так и не состоялся. А значит будем жить!

Поздравляю с наступающим Новым Годом и Рождеством!

Желаю вам крепкого здоровья, семейного благополучия и осуществления задуманного. Пусть в Новом году вас ждут лишь приятные сюрпризы, хорошие новости, радость и успех!

Пусть в любых жизненных ситуациях не покидает вас вера в добро и надежда на завтрашний день! Под бой курантов загадайте желание и пусть произойдет чудо! Пусть все искренние пожелания друзей и близких, произнесенные за праздничным столом, непременно сбудутся! Всего самого доброго и светлого вам и вашим семьям!



Председатель Совета директоров
ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»
Владимир Стулов



Валентина Созинова: “Хочу радовать людей!”

В художественной мастерской «Павловопосадской платочной мануфактуры» работает всего 9 человек. Это одно из самых малочисленных подразделений предприятия

Но значение его невозможно переоценить. Без изысканного, веками оттачиваемого рисунка, собственно, и не было бы никакого павловопосадского платка - того, что стало сегодня мировым брендом. Разумеется, для того, чтобы платок появился на свет, одного художника недостаточно: для этого необходим труд всего многочисленного фабричного коллектива, свыше ста производственных операций необходимо, пока платок появится на свет. И все же... в начале всегда был рисунок. И остается по сей день. Причем, он выполняется, как и сто, и двести лет назад, обыкновенной кисточкой на куске ватмана. Представляете, каким мастерством должен обладать художник, чтобы перенести на бумагу самый искусный штрих, самый немыслимый оттенок - ведь некоторые узоры на платке тоньше человеческого волоса.



Поэтому неудивительно, что в художественную мастерскую новые люди приходят нечасто. Хороших художников много, но вот таких, чтобы сумели стать настоящими мастерами именно платочного рисунка, единицы. Далеко не каждому это удается.

А вот у Вали Созиновой, которая сравнительно недавно влилась в небольшой, но дружный коллектив фабричных художников, это получилось. С ней наша сегодняшняя беседа.

Корр.: - Валентина, расскажите, пожалуйста, немного о себе.

В. Созинова: - Я павловопосадка. И родители мои павловопосадцы. Окончила лицей № 1. Рисовать начала лет с восьми. Сначала ходила в изостудию, потом поступила в городскую художественную школу. Среди моих преподавателей были Виктор Иванович Зубрицкий и Елена Валентиновна Жукова. Благодаря им, я увлеклась павловопосадским платком и получила начальные навыки.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

Год 2012 — итоги

Уходящий 2012 год выдался для «Павловопосадской платочной мануфактуры» очень плодотворным с точки зрения всевозможных выставок, ярмарок и конкурсов. Причем многие из них были международными.

Традиционным для платочного предприятия стало участие в XXXVII Федеральной ярмарке товаров текстильной и легкой промышленности на ВВЦ, где была представлена коллекция «Цветы России».

То же можно сказать и о XIII выставке - ярмарке «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка-2012», которая проходила с 5 по 9 декабря в «ЭКСПОЦЕНТРЕ».

Знаменательным событием стала выставка «Узоры старого платка» в Биробиджане, приуроченная ко Дню славянской письменности и культуры. Выставка проходила в мае и была организована Епархией Русской Православной Церкви.

Буквально россыпь выставок увидели жители дружественной Республики Беларусь

Январь - выставка «Цветы России» в Минске. Раубичи. Филиал Национального художественного музея РБ - музей народного искусства.

Февраль - выставка «Букет для славянки» в рамках фольклорного праздника «Масленица» в Витебске. Выставочный зал ГУ Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина».

Апрель - выставка «Цветы России» в рамках 30-ой Международной выставки-ярмарки Белтекслегпром. Весна. Минск. Национальный выставочный центр.

Май - выставка «Цветы России» - фрагмент коллекции павловопосадских шалей и моделей костюма российско-белорусского проекта «Букет для славянки»; г. Жлобин. Государственный историко-краеведческий музей, 2012 г.

Июнь - международный фестиваль искусств «Играй цимбалы и гармоника», г. Постава. Историко-краеведческий музей.

Июнь - выставка «Цветы России на ваших плечах», г. Жлобин. Государственный историко-краеведческий музей.

Июль - 21-ый Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Презентация российско-белорусского проекта - коллекция павловопосадских шалей и моделей костюма «Букет для славянки». г. Витебск. Государственное учреждение «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина».

Июль - выставка-презентация коллекции «Цветы России». г. Орша. Оршанская городская художественная галерея В.А. Громыко.

Запомнившимися событиями октября

также стали презентация коллек-

ции павловопосадских шалей

«Цветы России» совмест-

ного российско-белорус-

ского проекта «Букет для

Славянки» на районном

фестивале «Павлово-

посадская шаль — символ

России» в г. Павловс-

кий Посад и выставка-

презентация «Букет для

славянки в Здравнево»,

прошедшего в рамках

фестиваля «Осенний бу-

кет в музее-усадьбе И.Е.

Репина в Здравнево, фили-

але УК «Витебский областной

краеведческий музей».

А достойным вен-

цом дел выставочных

стало присуждение

предприятию Гран-

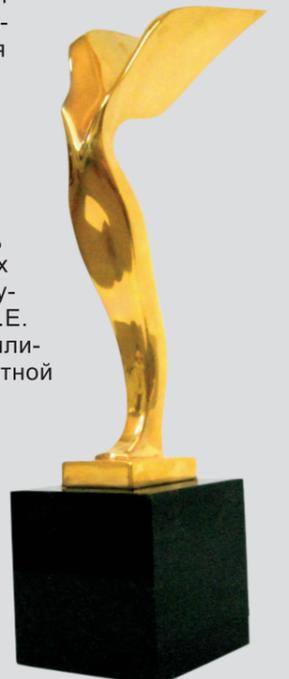
При Национального

конкурса в области

дизайна Российская

Виктория, состоявше-

гося в декабре.



СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

ПАВЛОВОПОСАДСКИЙ ПЛАТОК - ЛУЧШАЯ НАГРАДА



В столице Мордовии городе Саранске состоялось торжественное мероприятие, посвященное Дню матери. Тридцать многодетных мам, воспитывающих пятерых, шестерых, семерых детей, по традиции были награждены Почетными дипломами многодетной матери I, II и III степеней. Двадцать семейных пар, являющихся для остальных примером успешного родительства, получили республиканскую награду - Почетный диплом Главы Республики Мордовия «За заслуги в воспитании детей». Все многодетные мамы получили в подарок красивые павловопосадские платки, ставшие настоящим символом материнского тепла и семейного очага.

Дипломы и платки мамам вручил лично Глава Мордовии В.Д. Волков.

Источник: «Известия Мордовии»

Даешь сотый!

Проект развития розничной сети за счет создания фирменных магазинов платочной продукции на просторах нашей страны существует всего с 2008 года. Но путь пройден огромный.

Открыто уже 93 фирменных магазина. Только в ноябре начали работу магазины в Ставрополе, Пензе и столице Чувашской республики Чебоксарах. На днях в Красноярске открывается 94-й.

Магазины фирменной платочной продукции действуют в большинстве областных центров Российской Федерации. В столице нашей Родины их уже 15, а в Санкт-Петербурге - 17.

Не за горами сотый магазин.



Обладательница титула «Мисс Россия – 2012» Елизавета Голованова отправилась на конкурс «Мисс Вселенная»

И захватила с собой платье, сшитое из павловопосадских платков, надеясь, что оно поможет ей покорить мир.



Вот что красавица рассказала об этом «Вечерней Москве»: «Естественно, я везу с собой массу красивых платьев, большинство из них от одного известного американского лейбла. В одном из них я буду дефилировать в финальной части конкурса. Также я представляю национальный костюм, который мне предоставил наш любимый Слава Зайцев. Это шикарное платье в русском стиле, расшитое вручную павловопосадским орнаментом. Воистину королевский вариант».

Елизавета получила корону «Мисс Россия» в марте и последние несколько месяцев усиленно готовилась произвести впечатление на строгое жюри и зрителей уже на международном конкурсе.

Валентина Созинова: «Хочу радовать людей!»

Окончание. Начало на стр. 1

Рисовать знаменитую павловопосадскую розу я начала именно в художественной школе - пусть упрощенно, по-детски... Нас возили по различным конкурсам, много рассказывали об искусстве и истории павловопосадского платка.

По окончании лица я поступила в Московский государственный областной университет на факультет изобразительного искусства. Моей специальностью был батик. И в нем я продолжила павловопосадские мотивы. Даже мой диплом называется «Орнаменты в павловопосадском платке».

И хочу немного похвастаться, я однажды выиграла студенческую конференцию, взяв тему павловопосадских платков. Я захватила с собой павловопосадские платки, показывала их, рассказывала об истории, нюансах создания платочных рисунков. И все были очень впечатлены.

Корр.: - Как ты попала на фабрику?

В. Созинова: - На протяжении учебы я не прерывала контактов с Виктором Ивановичем Зубрицким. Показывала ему рисунки, советовалась с ним. И ближе к окончанию учебы приняла окончательное решение пойти работать на фабрику. Пришла к Владимиру Сергеевичу Стулову, показала свой диплом. Ему понравилось...

Корр.: - Сложно создавать платочные рисунки?

В. Созинова: - Очень сложно. Я до сих пор учусь рисовать розу. С каждым разом мне это удается лучше, но она все еще далека от совершенства. Это классика, и от меня требуют работать в рамках традиции, учиться у старых мастеров.

Корр.: - А чья роза тебе по душе? Кому из мастеров она, на твой взгляд, удалась лучше всего?

В. Созинова: - Трудно сказать. У каждого она разная и по-своему хороша. Я уже научилась определять по почерку ее создателя. Мне, например, предлагают учиться у таких больших мастеров, как Екатерина Регунова и Злата Ольшевская. Но мне больше нравится роза у Елены Жуковой и Валерии Фадеевой.

Корр.: - Что уже удалось сделать?

В. Созинова: - Не так уж и мало. Художественный совет принял у меня несколько рисунков для шерсти, шелка и хлопка. А один платок «Хохломские узоры» уже запущен в производство.

Корр.: - Что же, желаю тебе поскорее увидеть свой платок на плечах какой-нибудь прохожей!

В. Созинова: - Спасибо, мне это будет очень приятно! У меня еще много замыслов, много идей, как одеть нашу женщину, как сделать ее красивее. Хочу радовать людей. Для того и пришла на фабрику.

Беседовал Е. Обухов



Хохломские узоры

ПОЛЕЗНЫЙ – ЗНАЧИТ НУЖНЫЙ



Год 2012 стал успешным не только для коллектива предприятия в целом, но и для отдельных его представителей. Например, художник «Павловопосадской платочной мануфактуры» Валерия Борисовна Фадеева по праву может гордиться тем, что была награждена Знаком Губернатора Московской области «За полезное».

В наградном свидетельстве сказано: «За многолетнюю плодотворную деятельность, высокий профессионализм и большой вклад в развитие изобразительного искусства».

Валерия шутит, что теперь со своим супругом Константином на одной ноге. Дело в том, что он, будучи руководителем НПО «Берег», подобную награду уже получил несколько лет назад.

Такая вот они полезная для Подмоскovie супружеская пара!

ВЫСОКИЙ ВИЗИТ

НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ ПОМОГУТ

Врио губернатора Московской области Андрей Воробьев посетил “Павловопосадскую платочную мануфактуру”

С момента визита и. о. губернатора Московской области Андрея Воробьева в Павловский Посад и на платочное предприятие минуло уже около месяца. Об этой поездке сообщили практически все местные и областные издания, и тем не менее редакция нашей газеты не может пройти мимо данного события, поскольку оно стало для фабрики, вне всякого сомнения, знаковым. К тому же наш корреспондент находился что называется внутри ситуации и ему тоже есть, что сказать.

намерено снизить налоговую нагрузку на них.

“Налог на прибыль составляет сегодня 20%, 18,5% остается в области. Соответственно, мы планируем освободить предприятия от 4% региональной доли от налога на прибыль. Налог на имущество сократить на половину”, - сообщил Андрей Воробьев.

Наряду с этим власти Подмоскovie намерены способствовать появлению товаров народных промыслов на прилавках подмосковных магазинов. “Мы будем вводить программу, чтобы наши

в полукилометре от фабрики. Есть и музей, но он также стеснен в размерах и расположен на четвертом этаже административно-бытового корпуса, на охраняемой территории, что неудобно для многочисленных туристов.

Под новый торгово-культурный центр имеется земля, расположенная непосредственно рядом с фабрикой, но, как это часто бывает, у платочного предприятия на такой масштабный проект недостаточно средств.

И.о. губернатора идею одобрил, но все же считает, что ее реализация - это вопрос не самого ближайшего будущего. Пока же он предложил проявить русскую смекалку и расположить музей в одном из пустующих цехов, с тем чтобы посетители могли не только ознакомиться с экспонатами, но и проникнуться духом производства, “почувствовать его запах”.

Другая работница предприятия пожаловалась, что когда у ее мамы было очень высокое давление, скорую пришлось ждать целый час, с 11 до 12 ночи. «Возможно, стоит перенести подстанцию «скорой», если эта слишком далеко?».

Андрей Воробьев ответил, что не может «кормить» местных жителей пустыми обещаниями. В первую очередь он планирует заняться реконс-



ездов. На их реконструкцию потратят около 70 млрд рублей. И Павловский Посад - в списке один из первых.

Еще одна острая проблема — местная поликлиника. “Пятнадцать тысяч учетных записей в регистратуре...” Здание, в котором она располагается, постройки начала прошлого века. “Спасибо, что люди нас отпустили оттуда целыми и невредимыми, потому что были справедливые замечания...” - сказал Воробьев. - Новую поликлинику, конечно, надо строить, и мы будем это делать. Уже через год должен появиться котлован”.

Отметил и. о. губернатора и детский садик, который проезжал: «Сто лет в обед ему, не меньше» - этот вопрос областное правительство также будет решать.



Встреча с трудовым коллективом “Павловопосадской платочной мануфактуры” проходила прямо в цеху, под аккомпанемент работающего оборудования. И. о. губернатора отметил, что в области сегодня более 20 предприятий, занятых в сфере народных промыслов. Из них 6 основных - это павловопосадские платки, традиционная посуда “Гжель”, “Хохлома”, жостовские подносы, сергиево-посадские и дулевские игрушки. Этим предприятиям в современных экономических условиях приходится непросто: доходы и обороты капитала в сфере народных промыслов невысоки. И потерять народные промыслы - значит потерять наше искусство, нашу культуру, самобытность.

Это понимает новое областное руководство. С целью повышения рентабельности предприятий народных промыслов, областное правительство

предприятия могли попасть на рынок”, - сказал и. о. губернатора. В частности, власти Московской области будут “убеждать” крупные торговые центры, которые в основном располагаются за МКАДом, реализовывать продукцию народных промыслов через свои сети.

Кроме того, Воробьев сообщил, что он позаботится о том, чтобы всем делегациям, посещающим областное правительство, в качестве сувениров вручались бы предметы народных промыслов. Это вопрос не столько финансовой поддержки предприятий народных промыслов, сколько вопрос поднятия их престижа и Подмоскovie в целом.

“Я сказал, какие бы делегации к нам в правительство ни приезжали, какие бы выставки ни проходили, в ассортименте должен быть павловопосадский платок, гжель и все, что производится. Надо еще найти, где валенки производят”, - сказал и. о. губернатора.

Встреча на то и встреча, чтобы она не проходила только в форме диалога. Андрей Юрьевич сам попросил, чтобы присутствующие задавали вопросы. И они не заставили себя ждать. У людей накопилось множество проблем, поэтому Воробьева долго не отпускали.

Так, представитель фабричной династии Андрей Мигачев попросил помочь и. о. губернатора в создании современного торгово-культурного центра, где мог бы расположиться и фабричный музей, и магазин. Чтобы посетители могли не только купить приглянувшееся изделие, но и приобщиться к славной истории платочного промысла. Сегодня магазин есть, но он расположен



струкцией городского переезда, из-за которого скорая помощь оперативно не может проехать в основную часть города. Планируется пустить эстакаду поверху. Вопрос требует значительных денежных вливаний. Всего в Подмоскovie 17 наиболее проблемных пере-

Встреча Андрея Воробьева с фабричным коллективом получилась насыщенной и сугубо деловой. Однако она была украшена тем, что и. о. губернатора, человек очень занятый и окруженный массой проблем, нашел возможность оказать внимание ткачихе предприятия Светлане Соловьевой, у которой накануне был День рождения. Он тепло ее поздравил и вручил цветочный букет. В свою очередь не остались в долгу приглашенные на встречу с и. о. губернатора воспитанники городской художественной школы, имеющей тесные творческие связи с фабрикой. В память о визите в Павловский Посад они преподнесли Андрею Воробьеву картину с изображением городских достопримечательностей.

Е. Алексеев



СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

ОБРАЗЫ ВОЙНЫ 1812 ГОДА
В ПАВЛОВОПОСАДСКИХ ПЛАТКАХ

В уходящем году минуло 200 лет со дня знаменитой Бородинской битвы, которая коренным образом изменила ход войны России с Наполеоновской Францией.

Павловский Посад, как известно, был непосредственно связан с событиями 1812 года, поэтому и “Павловопосадская платочная мануфактура” не могла остаться в стороне от торжественной даты.

К юбилею на предприятии выпустили уникальную серию платков с изображением батальных сцен героических сражений. Это шелковые платки под названием “Герой войны 1812 года” и “Вохонское сражение в войне 1812 года. Автор работ Виктор Зубрицкий.

Платки экспонировались на различных выставках, посвященных теме 1812 года. В частности, в настоящий момент они представлены в экспозициях Раменского муниципального историко-художественного музея (выставка “Стиль Победы”) и ДПиНи (выставка “Образы войны и Победы 1812 года”).

Несколько экземпляров передано в дар музеям: включая Музей “Бородинская панорама” и Государственный Эрмитаж, из которого на днях пришел ответ:

“Глубокоуважаемый Виктор Иванович!

Примите искреннюю благодарность за Ваш дар музею - два шелковых платка, посвященных 200-летию юбилею войны 1812 года. Они станут достойным пополнением коллекции Отдела истории русской культуры. Мы высоко ценим дружественные чувства, испытываемые Вами к Государственному Эрмитажу.

С пожеланиями дальнейших творческих успехов Генеральный директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский”

Генеральный партнер Олимпийских игр-2014 в
Сочи Bosco представил новую коллекцию одежды

В коллекции использован образ лоскутного одеяла — официальный образ Игр. Национальные орнаменты России (хохлома, кружево, гжель, павловопосадские платки, кубанские узоры и пр.) соединились в один узор на майках и футболках из Олимпийской коллекции.

Представлять новую форму Олимпийских игр предложили жителям нашей страны — сотрудникам, родственникам, друзьям коллектива Bosco. Все они разного возраста и разных национальностей, мужчины и женщины, взрослые и дети, начальники и студенты, активные болельщики и заядлые спортсмены. Взавшись за руки, они объединились в большую семью, в которой сочетаются эмоциональность юга и сдержанность севера, деликатность запада и экспрессия востока.

БУКЕТ ДЛЯ СЛАВЯНКИ

Выставки - плодотворное дело. Конечно, они организуются прежде всего для зрителей, но, с другой стороны, служат еще и катализатором новых идей, укреплению творческих связей.

Так случилось и на этот раз. Из богатой выставочной деятельности платочного предприятия на просторах Беларуси, продолжающейся уже несколько лет, вырел новый проект “Букет для славянки”. Авторами его стали ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» и «Золотое кольцо города Витебска «Двина». В основе его павловопосадские шали и народный белорусский костюм, изготовленный в технике лоскутного шитья из купонов платочной ткани.

Организаторы проекта ставят перед собой высокие цели. Среди них — демонстрация достижений и потенциала, исходя из понимания укрепления традиционных исторических и культурных отношений между Российской Федерацией и Республикой Беларусь в целях реализации социально-значимого культурного проекта, сохранения и использования культурного наследия двух государств, развития и поддержки творчества и участия в формировании единого культурного пространства.



В проекте участвуют ведущие художники «Павловопосадской платочной мануфактуры» и модельер-мастер Бобрович Н.А., сотрудник городского клуба мастеров народного творчества ГУ «Историко-культурный комплекс «Золотое кольцо г. Витебска «Двина».

Коллекция состоит из трех частей:

1. Ретро-модели костюма на основе традиционного строя российско-белорусского пограничья 19 века.
2. Модели костюма, созданные под впечатлением «супрематического мира» художника-авангардиста Казимира Малевича.
3. Модели сарафанов в этностиле из руслу тенденций фолк-истории, возвращающих в 21 веке взгляд современников к своим славянским корням.

Белорусско-российский проект «Букет для славянки» по замыслу творческого коллектива должен созидательно объединять общие культурно-исторические корни, переплетая конструктивные особенности кроя и силуэты старинных и новомодных моделей с витиеватыми-затейливыми богатыми павловопосадскими узорами в калейдоскоп гармонии совместного творчества и непреходящего созидания красоты. Возвращение к нашим истокам неизменно рождает мечту, утверждающую взаимное процветание народов и осознанный выбор дружными усилиями благородных целей и необходимых путей.

Как Новый год встретишь, так его и проведешь



Согласно восточному календарю, новый 2013 год будет посвящен Черной Водяной Змее. Он обещает принести с собой перемены и нестабильность. Но станут ли эти перемены к лучшему, будет зависеть от того, как вы встретите наступающий год. Поэтому организация праздника должна быть тщательно продумана и спланирована.

Так как змея является медленным и неторопливым существом, суету за столом следует избегать.

Лучше если встреча Нового года 2013 пройдет размеренно и медленно, тогда и в следующем году все сложится спокойно, без неприятных сюрпризов. Змея очень мудрое животное, она ценит семейные ценности и любит дружеские или семейные застолья, пронизанные всеобщим взаимопониманием. Поэтому позвоните к себе в гости друзей или устройте застолье с родителями и детьми. Подготовьте веселые конкурсы с небольшими призами.

Змее не по душе открытые пространства, наоборот, она любит уютные места, такие как, например, небольшое кафе или комната, украшенная свечами и елкой. Такие места лучше всего подойдут для встречи Нового года.