

СТАРОПАВЛОВСКАЯ ГАЗЕТА



№ 1 (29)
31 декабря
2019 г.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

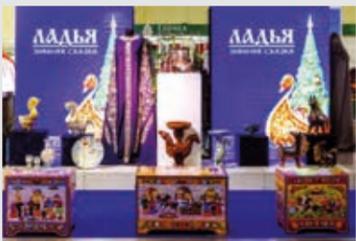
Цветочная симфония



Российская академия художеств представляет выставку-просмотр «Цветочная симфония павловопосадской шали», посвященную 225-летию предприятия народного художественного промысла России ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». На выставке будет представлена коллекция шалей, созданных художниками мануфактуры за период с 1870-х годов по настоящее время. В экспозиции выставки будут представлены платки и шали, созданные по рисункам таких ярких художников XX века, как: Аболихин К.Е., Постигов С.В. и Постигов Н.С.; лауреатов Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина народного художника РФ Ольшевской З.А., заслуженных художников РФ Регуновой Е.П. и Рыжова С.П.; а также художников Шаховской Л.С. и Штыгина Е.И., Зиновьевой К.С. и Слащевой Н.И.

Наряду с работами прошлых эпох на выставке будут представлены и произведения художников платочного предприятия, работающих в наши дни. Это такие мастера, как: лауреаты Государственной премии РФ в области литературы и искусства, заслуженные художники РФ Зубрицкий В.И., Дадонова И.П., Фадеева В.Б., Жукова Е.В., Сотскова Г.И. и Сухаревская Т.П., а также художники Фаворитова Е.А., Белокур Н.С. и Литвинова Е.Н. Выставка будет работать с 14 по 19 января 2020 года.

Мост между прошлым и будущим



В ЦВК «ЭКПОЦЕНТР» на Красной Пресне прошла XXVII выставка-ярмарка народных художественных промыслов «Ладья. Зимняя сказка — 2019».

Мостиком, который связал прошлое и будущее народного костюма, стал впервые проводимый в рамках выставки фестиваль костюма и народных промыслов «Сарафан». Показ работ современных мастеров-реконструкторов — это образ «прошлого» в истории народного костюма, современный fashion-дизайн — его «настоящее», а внедрение приемов из ремесленного творчества в современный дизайн и есть то самое зеркало «будущего». Девиз фестиваля: «Исконно народное призвано стать модным!»

Как всегда, участие в выставке ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» было встречено с повышенным интересом.

С Новым годом и Рождеством Христовым!

Дорогие земляки, на пороге 2020 год. И каждый из нас ждет от него только хорошего! Этот год станет для платочного предприятия юбилейным — оно отпразднует 225-летие.

Наверное, и в Ваших семьях тоже будут отмечаться какие-то важные события. Дай бог нам всем до них дожить и встретить с отличным настроением, как и этот Новый год!

Желаю всем крепкого здоровья, достатка и благополучия! Пусть в каждый дом придет удача и радость, а в сердцах поселится мир!

Пусть судьба ведет нас за руку, избегая неряйностей на пути! С праздником!



**Председатель Совета
директоров
ОАО «Павловопосадская
платочная
мануфактура»**

В.С. СТУЛОВ



ИСКУССТВО ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

ШАЛИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Платочное предприятие постоянно расширяет ассортимент выпускаемой продукции. Уходящий 2019 год в этом отношении также стал плодотворным. В производство внедрено свыше 300 видов рисунков для различных изделий из шерсти, шелка, хлопка, льна. Обновлен практически весь ассортимент шалей, платков, палантинов, шарфов, скатертей.

Художественный центр ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» совместно со специалистами ткацкого и отделочного производств освоили выпуск новых видов продукции: шалей (135x135 см) и шарфа (65x200 см) из вискозы, а также же шарфа (65x200 см) из атласного шелка.

Успешным оказалось направление так называемой шерстяной «малой шали» размерами 135x135 см и 110x110 см из двухниточной пряжи.

Обновляется и традиционный ассортимент. Важным шагом стал запуск в производство серии шалей «Времена года» (148x148 см), рисунки к которой созданы выдающимся художником З.А. Ольшевской. Пока что налажен выпуск первых трех: «Лето», «Осень», «Зима». К весне, вероятно, подоспеет и «Весна»!

С «Временами года» связана интересная история. Серия была создана, когда художник уже вышел на пенсию. Рисунки своих великолепных шалей Злата Александровна стала создавать не на ватмане (кроке), как это делается на фабрике, а непосредственно на ткани с

помощью техники ручной росписи. Сама З.А. Ольшевская рассказывала про «Времена года» так:

— Однажды повела внучку Настюшку в садик, а дело было зимой, и как-то по-особенному красивыми при свете солнца показались мне снежные узоры, и я подумала: «А почему мы рисуем для платков только цветы? Почему не используем зимние сюжеты? Ну а кроме зимы есть ведь еще весна, лето, осень?.. И родилась у меня в голове серия «Времена года». Приобрела на фабрике ткань и принялась расписывать. Да так увлеклась, что до сих пор остановиться не могу!»

Платочному предприятию, с которым З.А. Ольшевская не прекращала контакты вплоть до самой смерти, понравилась идея художницы. Ее попросили нарисовать крок шали «Времена года. Осень» и в 1993 г. платок в различных колоритах запустили в производство.

Когда к руководству пришёл В.С. Стулов, про эти шали вспомнили вновь. Владимир Сергеевич лично попросил Злату Ольшевскую нарисовать все авторские колориты «Времен года» на бумаге. И вот пришло время воплотить блестящий замысел в жизнь, наладив массовое производство.

Выпуск всех четырех платков серии приурочен к 100-летию со дня рождения Народного художника России Златы Александровны Ольшевской, которое фабрика будет отмечать в 2020-м году.

Е. Алексеев



Шаль «Лето». Шерсть. 148x148



Шаль «Осень». Шерсть. 148x148



Шаль «Зима». Шерсть. 148x148

К 115-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА



ШИПЫ И РОЗЫ КНЯЖНЫ ШАХОВСКОЙ

Пожалуй, не бывало другого такого человека на фабрике, как художник Лидия Сергеевна Шаховская, чья биография столь плотно прикрыта завесой тайны. Начать с того, что она была самой что ни на есть настоящей княжной... Но это знали только самые близкие люди, в частности, коллега по работе и лучшая подруга Злата Ольшевская, которая, впрочем, о сём не распространялась. И понятно почему: годы жизни Лидии Сергеевны в основном пришлись на советский период, когда знатное происхождение считалось скорее недостатком, за который можно было и поплатиться. Работники фабрики, соседи и знакомые знали Л. Шаховскую как приветливого, тактичного, образованного человека и талантливого художника, чьи платки у советских модниц пользовались большим успехом. Ну и довольно, чего же ещё?..

Вот, что, к примеру, о ней писал Афанасий Коновалов в книге «Плат узорный» (Коновалов А.Д. Плат узорный. — М.: Моск. рабочий, 1981. — 176 с., 2л. ил.), наиболее полным издании советской поры о платочном промысле: «Заметный след в художественном развитии предприятия оставила Лидия Сергеевна Шаховская (1904-1971) — женщина высокой культуры, разностороннего дарования. Природа щедро одарила ее, творчество Шаховской многолико. Все, за что бралась, а Лидия Сергеевна рисовала, сочиняла и ставила пьесы, — все делала с блеском, профессионально, интересно, все было отмечено печатью незаурядной личности.

Она рано потеряла родителей и в юности зарабатывала на жизнь переводами с французского и немецкого. Училась живописи в частной студии К. Юона, иллюстрировала книги, занималась литературным трудом».



А.П. Чехов в группе земских деятелей. Князь С.И. Шаховской, отец художника Л.С. Шаховской, в верхнем ряду крайний справа. 1893(4) г.

В данном отрывке много недосказанного: кто её родители, как оказалась в Павловском Посаде? Часть ответов, спустя почти полвека после смерти художника, дают в своем исследовании Н.В. Толстухина и Т.А. Полосинова (Павлово-Посадские платки и шали в собрании Сергеево-Посадского историко-художественного музея-заповедника. — М.: Союз Дизайн, 2015. — 248 с. с ил.): «Ее отец — Сергей Иванович Шаховский — дворянин (умер в 1908 г.), мать — Лидия Владимировна Горбунова (Лепешкина), литературный работник, занималась переводами с французского и немецкого языков. Л.С. Шаховская училась в гимназии, после революции в Советской трудовой школе, совмещая учебу с работой в Московском продовольственном комитете. В 1934 г. — художник артели «Учтехпосobie», с 1935 г. — артели «Ширпотреб», затем артели «Абажур». Во время Великой Отечественной войны была в эвакуации в селе Красные Баки (Горьковская обл.), затем в г. Горьком. В 1944 г. вернулась в Москву и переехала в Павловский Посад. С 1944 г. работала

художником на Ленской фабрике. С 1950 по 1961 г. — художник фабрики им. Х годовщины Красной Армии. В 1948 г. награждена медалью «В память 800-летия Москвы».

За скупыми строками биографии трудно отчетливо разглядеть образ Л.С. Шаховской. Понятно только, что она знатного рода, а после революции ее жизнь мало чем отличалась от жизни ее поколения. Так, да не так... Как выясняется, судьба Лидии Сергеевны заслуживает не отдельной статьи, а целого романа!

Благодаря возникшему на просторах рунета сообществу любознательных и влюбленных в павловопосадский платок людей, называющих себя «шалеманками», которые «прописались» на www.platforum.ru, портрет Л.С. Шаховской вдруг обрел полноту, яркость и живые черты. Долгая работа в архивах, ночные бдения; часы, недели, месяцы за компьютерами в поисках крупиц информации — и вот перед нами образ выдающейся женщины, в котором воплотилась вся красота, глубина и трагизм русской интеллигенции. За ним целая эпоха!.. «Коллективный разум — это сила!», — удовлетворенно восклицают «шалеманки». И с этим не поспоришь.

Все мы родом из детства, говорил Антуан де Сент-Экзюпери. В отношении Лидии Шаховской это как нельзя более, справедливо. Как удалось установить «шалеманке» Татьяна Синева, профессиональному историку и ценителю красоты, детство будущего художника по платкам прошло в Москве, на Воздвиженке. А точнее по адресу: Воздвиженка, Ваганьковский пер., д. 3 (сегодня это Староваганьевский переулок, 15) д. Куманина. Т.В. Синева ссылается на следующий источник: Г. В. Мурзо «ПРАВО ОТВАЖИТЬСЯ НА ВСЕ»: ПИСЬМА К.Ф. НЕКРАСОВА К С. Л. ЩЕРБА, научный журнал Ярославский педагогический вестник, № 4 (57) — 2009 — С. 238.

«Да, еще я забыл написать Вам: в Москве я был у Лидии Владимировны Лепешкиной [22] (Ваганьковский пер., д. Куманина, во двор); я говорил ей о Вас. Зайдите к ней; она во многом, я думаю, будет Вам полезна; у нее пара ребятшек, Сережа и Лидочка, мои приятели; сама она прекрасная многострадальная женщина; судьба к ней очень немилостива, но я рассказывал вам об этом. Кажется все, и скоро 2-й звонок нашему поезду...» [13. Л. 11]. Видимо, датируется 1913 г.

И сразу становится понятной среда, в которой воспитывалась маленькая Лида. К примеру, в доме 21 в свои последние годы (1908-1911) жил художник Валентин Серов, в доме 17 проживал актер Художественного театра Иван Москвин и работал Валерий Брюсов. Это так называемая усадьба Голицыных. В 1883 году владельцем ее стал потомственный почетный гражданин Н.И. Пастухов — журналист, создатель и владелец газеты «Московский листок». И между прочим, автор очерка «Лабзинский посад», в котором описал каким колоссальным влиянием в Павловском Посаде обладал хозяин платочной фабрики Яков Лабзин. Все эти люди, без преувеличения, элита Москвы, да и всей России к.-н. XIX-XX веков. Можно сказать, аристократы духа!

Лида Шаховская жила жизнью светской барышни: училась в гимназии, посещала знаменитую студию рисования Юона, где и приобрела навыки изобразительного искусства, так пригодились ей позже в советской России. А еще она была очень одаренной девочкой. В

Правнучка декабриста, внучка генерала от инфантерии, внучатая племянница предводителя уездного дворянства, родная племянница министра Временного Правительства, дочь известной переводчицы и князя, дружившего с А.П. Чеховым. Писатель, поэт, сценарист, художник по платкам... Всё это о Лидии Сергеевне ШАХОВСКОЙ, человеке оставившем яркий след в истории Павловопосадского платочного промысла.

это трудно поверить, но писателем Лида Шаховская стала в 9 лет. Издательство К.Ф. Некрасова в 1913 году выпустило ее книжку стихов, которая так и называется «Стихи Лиды Шаховской». Вероятно, протекцию в опубликовании оказала мама Л.В. Лепешкина (Горбунова), работавшая в том же издательстве секретарем. Вот одно из милых детских стихотворений:

«Лида и Сергѣй герои,
Шалуны они обои,
Задиралы и хитры,
Однимъ словомъ — шалуны.
Разъ подь вечеръ, щетку взявъ
И чалму ей наматывъ,
Спать ложились шалуны,
Щетка тоже — подь дверьми.
А на утро только встали,
Имъ сейчасъ же рассказали,
Что какъ фрейлейнъ спать вохдила,
Щетку на бокъ уронила,
Тотчасъ въ обморокъ упала.
Такъ имъ мама рассказала».
(Орфография оригинала. — прим. автора статьи)

Так и чувствуется атмосфера дворянского быта, а персонаж стихотворения «фрейлейн», по-видимому, в реальной жизни была гувернанткой Шаховских. Однако детство Лиды Шаховской безоблачным не назовешь. Она рано лишилась отца: князь Сергей Иванович Шаховской умер, когда ей было всего 4 года. Так что семье, в которой был еще братик Сергей (старше Лиды на год), фигурировавший в стихотворении, пришлось не сладко, о чем упоминается и в цитируемом выше письме К. Ф. Некрасова к С. Л. Щерба...

Интересная деталь: брат Сергей носил имя отца, а Лида — матери. Видимо, супруги очень любили друг друга, раз называли детей в честь друг друга. Но в то же время Лидия Владимировна носила фамилию не Шаховская, а Лепешкина. Их брак был гражданский. С.И. Шаховской женился во второй раз. От первого брака у него было еще шестеро детей. Для Лидии Владимировны это также был второй брак. В девичестве она Горбунова, а Лепешкиной стала по первому мужу.

Почему же Сергей Иванович и Лидия Владимировна, любившие друг друга, так и не расписались? Дело в том, что до самой революции брачное законодательство России не было светским. Гражданский брак, заключенный в Российской империи или в других странах не имел юридической силы. При этом, по информации Т.В. Синева, в письмах А. П. Чехова есть точное указание на то, что Сергей Иванович Шаховской навел справки — нельзя ли ему обвенчаться с Л.В. в Константинополе (ссылаясь на подобное венчание брата В.И. Немировича-Данченко). Однако планам этим не суждено было сбыться.

Когда ушла из жизни мать Лиды Шаховской — доподлинно неизвестно: в домовых книгах за 1914, 1915, 1916 она еще упоминается, как потомственная почетная гражданка, «проживающая на Ваганьковском, 3», затем следы ее теряются. Родители Лидии, так рано ее оставившие, заслуживают того, чтобы сказать о них отдельно.



Мать, Лидия Владимировна, урожденная Горбунова, которая появилась на свет в 1862 г., судя по-всему, получила блестящее образование, знала несколько иностранных языков. Имеются сведения, что до переезда в Москву она не без успеха играла в Пензенском драматическом театре. В одних источниках Л.В. Лепешкина (Горбунова) упоминается, как писатель, в других, как профессиональный переводчик. Известна своими переводами Райнера Марии Рильке, одного из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века, является первым переводчиком с немецкого на русский язык романа Рильке «Заметки Мальте-Лауридса Бригге».

Водила знакомство с многими известными людьми своего времени как в России, так и за рубежом. Была широко известна в литературных и светских кругах. Известнейшая женщина 20-го столетия Лу Андреас-Саломе, российско-германская писательница, философ и психоаналитик, состоявшая в дружеских отношениях с Ф. Ницше, З. Фрейдом и Р.М. Рильке, в повести «Родинка» вывела Л. Лепешкину в образе помещицы Анастасии Громкой. Очень вероятно, что первый муж Лепешкиной происходил из знатного купеческого московского рода, но свидетельств этого пока найдено недостаточно.

Отец, Сергей Иванович Шаховской (1865-1908), происходит из древнейшего княжеского рода Шаховских. Был знаком с Львом Толстым и дружил с Антоном Павловичем Чеховым, их имения в Мелихово находились по соседству. Князь был прогрессистом, ратовал за просвещение простого народа, за улучшение условий его жизни. Вероятно, его можно отнести к представителям народничества, идеологического движения к.-н. XIX-XX вв., направленного на сближение интеллигенции с простым народом. В 1896 году Шаховской помогал Чехову в строительстве школы в Талеже, составил ее план. В следующем, 1897 году, Шаховской вновь оказывал содействие при строительстве школы в Новоселках. Князь был настолько увлечен общественной деятельностью, что практически не занимался собственным имением и в конце концов разорился. В 1894 году он, обремененный долгами, был вынужден продать имение, что, впрочем, не мешало теперь уже бывшим соседям часто видеться в Мелихове, Москве, позже в Ялте. Проводивший последние годы жизни преимущественно в Ялте писатель не просто передавал князю приветы и поклоны: «Если увидите Сергея Ивановича, — просил Чехов учителя новоселковской школы Н.Н. Забавина, — то скажите, что я кланяюсь ему низко-низко, шлю ему сердечный привет, и что я буду писать ему особю. Я этого человека глубоко уважаю и ценю по особой таксе, начертанной на скрижалях души моей».

Как видим, серьезных средств к существованию семьи, князь С. Шаховской, ушедший из жизни в 42 года, не оставил. Насколько было возможно, вдове помогал его брат Дмитрий Иванович. О нем также невозможно не сказать отдельно.

Шаховской Дмитрий Иванович (1861-1939), старший брат, внучатый племян-



Шаль «Белые розы». Автор Шаховская Л.С. 148x148, ч/ш. 1957 г.

ник самого философа Петра Чаадаева. Виднейший либеральный деятель Российской империи. В серии ЖЗЛ вышла книга о нем. В Государственной думе Д.И. Шаховской возглавлял фракцию кадетов. В 1917 году вошел в состав Временного правительства, став министром государственного призрения. После победы революции, в 1920 г., был арестован ВЧК, но вскоре отпущен. Работал в Госплане, издал ряд работ по истории русской культуры и освободительного движения. В 1938 г. был снова арестован. Академик В.И. Вернадский пытался спасти Дмитрия Ивановича, обращался к Вышинскому и Берии. Однако в 1938 г. Д.И. Шаховской был расстрелян. Советскую власть не смутило даже, что князь тогда шел 78-ой год.

Вот среда, вот окружение, в котором росла Лидия Шаховская. Да она же плоть от плоти элиты русского общества, из самых верхов, из самого сердца интеллигенции! Стоит ли удивляться тому, что она, даже не получив университетского образования, прекрасно знала несколько языков, замечательно рисовала, в совершенстве владела художественным словом... Кровь — великое дело, как сказано в бессмертном романе Булгакова.

Колесо истории основательно проехало по роду Шаховских! Расстреляны ее сводные братья Лев и Федор, сводные сестры Екатерина (супруга известного советского академика Н.Н. Приорова) и Наталья прошли через ссылки и ад лагерей, родной брат Сергей эмигрировал в Аргентину. Хлебнула лиха и сама Лида, самая младшая, и, надо думать, любимая, дочь князя Шаховского, оставшаяся один на один с превратностями судьбы в жестоком для нее мире.

В Павловском Посаде Лидия Сергеевна Шаховская оказалась случайно. Но именно здесь, на платочном предприятии, она раскрылась, как профессионал. Достаточно сказать, что ее, воистину, «шедевральной» шаль «Белые розы» до сих пор не выходит из тиража. Жизнь и творчество Л. Шаховской на платочном предприятии неразрывно связаны с другим замечательным художником Златой Александровной Ольшевской. Они не просто дружили, они были неразрывны, имея, определенно, родство душ. И это несмотря на разницу в возрасте: Злата Александровна была старше первой дочери Шаховской Наталии всего-то на 5 лет. Как выразилась одна из «шалеманок», «жизнь их прибила друг к другу — старшую и младшую — и платки дали возможность художественного творчества».

У Л. Шаховской и З. Ольшевской было много общего. Пожалуй, даже очень много! И это не только страсть к искусству. Можно сказать, что их свел случай. Злату Александровну отправили в

Павловский Посад в 1945-м по распределению из г. Иваново, где она окончила химико-технологический техникум. Лидия Сергеевна перебралась в подмосковный город на год раньше. Обе устроились работать на Ленскую фабрику, где и встретились, а впоследствии вместе перешли работать на платочное предприятие.

История появления в городе Л. Шаховской довольно туманна. В своей автобиографии она сообщает, что покинула Москву во время войны из-за эвакуации и находилась в Горьковской области до 1944-го года. Не ясно, почему она так долго оставалась там, ведь угроза захвата столицы фашистами была ликвидирована

еще в 41-м. Попытка вернуться в Москву в 44-м закончилась неудачно: жилье по какой-то причине было утрачено. Почему? Кроме того Л. Шаховская сообщает, что до войны, в 1937-38 гг., обучалась на курсах повышения квалификации, но аттестат об окончании вместе с другими документами был утерян во время эвакуации... Возможно, ее отъезд из Москвы был связан с политическими гонениями или их угрозой? Показательно, что примерно в то же время, как Л. Шаховская приехала в Павловский Посад, ее родной брат Сергей Сергеевич — тот самый, с которым они шалили под приглядом добродушной «фрейлейн» — эмигрировал в Аргентину. Известно, что он окончил Пражский университет, стал известным энтомологом; СССР покинул в 1946-м г. и умер в Аргентине, успев внести серьезный вклад в развитие этой страны.

Л. Шаховская попала в Павловский Посад в возрасте 40 лет, имея на руках двух дочерей (впрочем, старшая — Наталья вскоре, выйдя замуж, перебралась в Москву). Она воспитывала детей одна, что сблизило ее со Златой Ольшевской, также в одиночку воспитывавшей двух сыновей: с супругами обе женщины расстались. Здесь следует упомянуть мужа Л. Шаховской Б.В. Стерлигова. По жизни княжну Шаховскую окружали незаурядные люди — не стал исключением и ее избранник.

Борис Васильевич Стерлигов советский летчик, один из основоположников штурманского дела в СССР, генерал-лейтенант авиации. С его участием разрабатывались средства навигации полетов ночью, над морем, в облаках и за облаками, т. е. «вслепую»: по приборам. В разгроме гитлеровской армии — существенный вклад Б. Стерлигова! Он непосредственно участвовал в организации налета советских бомбардировщиков на Берлин 22 августа 1941 г. В 1942 г. разработал аэронавигацию воздушной трассы из США в СССР через Аляску, Дальний Восток, Сибирь для переброски американских самолетов по лендлизу». Имеет государственные награды. Написал книгу «Маршрутами мира и войны. Записки авиаштурмана». М.: ООО «АЛЕВ-В», 2001, 384 с.

По сведению Т.В. Синевой, человек на 100% подпадающий под описание мужа Шаховской, проживал буквально рядом с ней: Воздвиженка, Ваганьковский пер., д. 3. Его отец был преподавателем гимназии. И это наложило характерный отпечаток на всю его последующую жизнь: по имеющимся данным, он также, как и жена, опасался возможных репрессий.

Судя по дате рождения старшей дочери Натальи Борисовны Стерлиговой, Лидия Шаховская сочеталась браком со знаменитым впоследствии авиатором в возрасте не позднее 20-21 года. Ее избранник был на 3 года старше. Кстати,

умерли они в один год — в 1970 (1)-м!

Показательно, что дочери Л. Шаховской Наталья и Марианна носили фамилию Стерлиговы. А вот сама она всегда была Шаховской (не захотела прятаться за фамилией мужа) и не скрывала своего дворянского происхождения. Видимо, гордилась им, хотя и не выставляла напоказ. Наверное, дело не только в том, что она чего-то опасалась. Просто представим на минуту, как Лидия Сергеевна в шестидесятые годы рассказывает работникам фабрики про то, что она правнучка декабристка, племянница лидера кадетов, и... княжна Думается, ей бы, мягко говоря, не поверили или покуртили пальцем у виска.

Злату Ольшевскую и Лидию Шаховскую роднило даже пресловутое происхождение: есть сведения, что Злата тоже из дворянского рода. Она также не понаслышке знала о репрессиях: ее отца, советского офицера, расстреляли в 1937 году. А еще их объединяла общая любовь к театру. Злата даже обучалась некоторое время театральному искусству, но помешала начавшаяся война. А у Лидии, видимо, страсть с театром передалась с кровью матери, выступавшей в молодости на сцене. Так родился ТЮС — театр юного сорванца, как его остроумно называли создатели. Сначала он существовал как семейный театр, где играли дети Златы и соседские ребята. Но очень быстро он вырос до уровня городского и переселился в клуб камвольного комбината. Злата Александровна и Лидия Шаховская самостоятельно шили костюмы, изготавливали декорации. Сценарии к спектаклям писала Лидия Шаховская. Театр заметили. О нем 3 января 1966 г. написал даже журнал «Огонек».

Театральная труппа пополнялась новыми актерами, репертуар, благодаря живому перу Л. Шаховской, становился богаче. Жили весело, интересно, не довольствуясь границами города. Ездили в Крым, Ленинград. Денег почти не было, но разве это могло остановить настоящих сорванцов? Добивались как могли: где-то на попутках, а где и пешком. Давали концерты и спектакли в деревнях, пионерских лагерях. Зарабатывали сбором урожая: ягод, фруктов, а на заработанные деньги устраивали экскурсии по интересным местам, знакомились с достопримечательностями.

Бывший участник ТЮСа, исполнительница многих ведущих ролей, жительница Павловского Посада Валентина Ивановна Соловьева вспоминает, что разделения детей на своих и чужих не было. Даже Новый год тюсовцы встречали все вместе, благо квартирки Шаховской и Ольшевской находились рядом — всюду слышались детские возгласы и смех. Лидия Сергеевна готовила на всю компанию ведро салата оливье, в шутку переименованного в салат a-la-Posad. Съедали весь подчистую!

Сегодня, благодаря стараниям В.И. Соловьевой и единомышленников, ТЮС возродился в виде театральной студии при ДК «Павлово-Покровский», и уже новые поколения мальчишек и девчонок ставят пьесы Шаховской, ничуть не утратившие своей актуальности.

Конечно же, главным содержанием жизни Л.С. Шаховской и З.А. Ольшевской была работа на платочном предприятии, творчество! Первая же их совместная работа в 1947 г., очень ответственная, декоративное панно «К 800-летию Москвы», была удостоена высокой оценки. Один экземпляр даже передали самому тов. Сталину. Размер панно 365 на 200 см. Набито традиционным способом того времени — деревянными формами. Если на обычный платок требовалось до 50-и досок, то на панно ушло более 800.

Л.С. Шаховская не любила проторенных дорог в искусстве, всегда искала что-то новое. «Она любила бросать камни в омут, — вспоминала о подруге Злата Ольшевская. — Ей всегда хотелось сделать то, что никто не делал. Так появились белые розы на двойном грунте — черном и синем». Шали «Белые розы», «Сады цветут» и др. до сих пор привлекают яркой цветовой гаммой и изяществом.



Л.С. Шаховская и З.А. Ольшевская. Молдавия. 1957 г.

«Белые розы», пожалуй, не просто красивая, но и самая проникновенная, «личная» шаль художника. Помимо художественных достоинств, в ней светлая печаль об утраченном, не сбывшемся и одновременно душевный порыв к тому чистому и прекрасному, чего Шаховской так не хватало в жизни.

И.П. Дадонова, сменившая в 1962 г. ушедшую на пенсию Лидию Шаховскую, сразу же осознала масштаб мастерства художника: «Она очень талантлива, имеет свой почерк, который вряд ли кому-то удастся повторить. У Лидии Сергеевны даже наша знаменитая павловопосадская роза какая-то особенная. Она как-будто немножко смята ветром, живет на платке. Ее рисунки очень легкие, изящные!»

Если рассматривать биографию Лидии Сергеевны Шаховской с позиции стороннего наблюдателя, то перед нами предстает человек с тяжелой судьбой, вся жизнь которого сплошная цепь несчастий и невзгод. В сущности, так и есть. Она рано осиротела, потеряла многих близких, из-за знатного происхождения фактически была поражена в правах, рано рассталась с мужем, оставшись с двумя детьми на руках, лишилась квартиры, потеряла младшую дочь, умершую безвременно от болезни, сама перенесла три инфаркта. И все же выстояла, не очерствела сердцем, не только сохранила в душе искру божью, но и разожгла ее в пламя любви к людям, щедро делясь с ними теплом и своим удивительным талантом!



Надгробие над могилой Л.С. Шаховской, ее дочери М.Б. Стерлиговой и З.А. Ольшевской

Злата Ольшевская, самый родной — не по крови, но по духу — ей человек, завещала похоронить себя в могиле Лидии Шаховской. Этот завет исполнили. Спустя 40 лет они снова воссоединились. И теперь покоятся с миром вместе: дочь Марианна, «Яночка» при жизни, которая так и не успела состариться, и две великих женщины, умевшие любить и творить!

Евгений Обухов

От редакции: *Выражаем огромную признательность сообществу «шалеманок», и персонально Т.В. Синевой, за архивные и иные изыскания, касающиеся жизни художника Л.С. Шаховской! Благодарим также за помощь в написании статьи жительниц Павловского Посада: И.П. Дадонову, Т.А. Попову, В.И. Соловьеву.*

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

Удостоены награды
Центрального федерального округа

В Москве состоялась торжественная церемония награждения премии ЦФО в области литературы и искусства, где художники платочного предприятия были отмечены благодарственным письмом. Награду получили Наталия Белокур, Елена Литвинова и Елена Фаворитова.

«Приятно, когда твой труд оценивается. У нас большой опыт — я уже 25 лет работаю на фабрике. Художников у нас всего восемь человек, а на фабрике трудится около тысячи человек», — сказала в ответном слове художница Павловопосадской платочной мануфактуры и лауреат премии Елена Фаворитова.

Церемония награждения проходила в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Ведущим церемонии выступил российский актер Дмитрий Певцов. На награждении также присутствовал председатель Московской областной думы Игорь Брынцалов.

Научная конференция в РАХ



В конце года в Белом зале Российской академии художеств прошла научно-практическая конференция на тему: «Павловопосадские платки и шали в XIX-XXI веках». В ней приняли участие искусствоведы, научные сотрудники НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, художники и специалисты ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», а также сотрудники ведущих музеев России, которые обсудили историю и современное состояние павловопосадского платочного производства. Открывший конференцию первый вице-президент РАХ В.Г. Калинин отметил, что создавая новые композиции рисунков, современные художники Павловопосадского платочного предприятия стремятся сохранить образный строй и колорит, характерный для лучших образцов традиционного искусства.

Павловопосадские платки на Юге России



Завершилась IV Всероссийская выставка народного искусства, местом проведения которой впервые стал Юг России. На двух площадках — в Пятигорском краеведческом музее и Дворце культуры Железноводска — была продемонстрирована огромная по географическому и жанровому масштабу экспозиция произведений традиционных народных художественных промыслов.

Хохлома, роговые миниатюры, фаянсовые, глиняные и войлочные игрушки, русские матрешки. И, конечно же, знаменитые павловопосадские платки, вызвавшие повышенный интерес.

ЛЮДИ ПРЕДПРИЯТИЯ

С такой фамилией только побеждать!



В царские времена художниками фабрики были сплошь мужчины. Как и ткачи, впрочем, тоже. Почему-то раньше считалось, что не женское это дело. Художников платочных рисунков, кстати, в старину называли рисовальщиками.

В советское время мужчин на этом поприще потеснили женщины, многие из которых стали великолепными мастерами. Возник своеобразный баланс мужского и женского начала в художественной мастерской фабрики, что шло только на пользу делу.

Но вот на рубеже 20 и 21 веков в ней, в окружении прекрасных дам, остался



лишь один мужчина — Виктор Иванович Зубрицкий. Ну не идут в художники по платкам сегодня мужчины, а если и находятся такие, то не соответствуют предъявляемым высоким требованиям! Налицо опять дисбаланс.

И вот благая весть! На фабрику пришел совсем еще молодой, но, судя по всему, даровитый художник-мужчина со звучной фамилией Кутузов. Заприметил его и пригласил на фабрику патриарх платочного рисунка и руководитель художественной ма-

стерской в одном лице В.И. Зубрицкий.

Сергей Кутузов совсем еще молодой художник. Ему 26 лет. Но несмотря на молодость, уже преуспел на этом поприще. Сергей окончил Высшую школу народных искусств, преподает в Павлово-Посадской детской художественной экспериментальной школе, ведет кружок по изобразительному искусству в городском выставочном зале.

Здесь же в конце года у Сергея с успехом прошла персональная выставка, что говорит о многом: ведь к таким событиям иные художники идут десятилетиями! Среди представленных работ масляная живопись, темпера, акварель, графика и даже шкатулки с лаковой миниатюрой. Словом, круг интересов молодого художника весьма широк.

По его собственному признанию, он любит изображать людей, сказочные персонажи, фантазийные сюжеты, натюрморты, но особенно пейзажи.

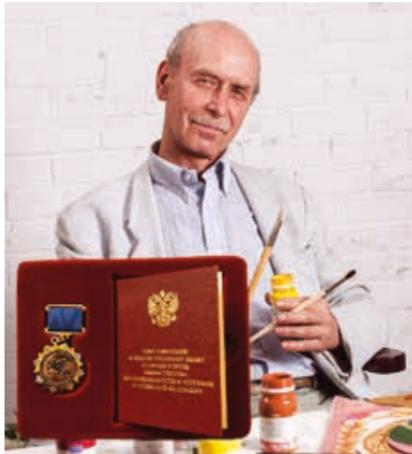
В своем роде примечательна картина «Древлеправославие Земли Павловопосадской», представляющая наш край в образе цветущего сада. На нее как раз и обратил внимание главный художник платочного предприятия В. Зубрицкий, когда пригласил Сергея на работу. Уж больно хорошо там изображены цветы!

Сегодня С. Кутузов работает над первым фабричным заданием. И хочется надеяться, что все у него получится. А на пьедестале прославленных мастеров платочного дела засияет еще одно имя! Мужское!

Е. Алексеев

«ШАЛЬНЫЕ» ВЕСТИ

НОВАЯ НАГРАДА



К многочисленным наградам главного художника фабрики В.И. Зубрицкого прибавилась новая. Причем во всех смыслах. Приказом Минпромторга России от 11 октября 2019 года N 3799 список ведомственных наград Министерства промышленности и торговли Российской Федерации пополнился такой, как «почетное звание «Почетный работник народных художественных промыслов». Примечательно, что главный художник ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» Зубрицкий Виктор Иванович в числе самых первых награжденных в стране. В наградном листе сказано: «За заслуги и большой вклад в сохранение и развитие отечественных народных художественных промыслов, за более чем 50-летний творческий труд на павловопосадском платочном предприятии народных художественных промыслов».

ШАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ



В издательстве Ridero вышел сборник рассказов «Шальные истории». Его создателями являются абсолютно независимые от фабрики авторы: Алла Ботвич, Елена Помазан, Ирина Предко, Белла Кирик, Татьяна Пушкарева, Юлия Юсина, Алиса Аглинцева, Елена Соколова, Ксения Семеновичина, Александра Щеткина. Как сообщают они сами, эта книга — «тринадцать историй, завернутых в тринадцать шалей. Внутри смех, внутри печаль, внутри прищельцы и пингвин, острые розы, бирюзовый кабриолет, спюги не по размеру, овраг и глубокое небо. Внутри любовь и волшебство».

Бесплатная электронная версия по адресу: https://ridero.ru/books/shalnye_istorii/
<https://www.amazon.com/dp/B07ZH79YMC>

Что год грядущий
нам готовит 2020

2020 — год крысы в восточном календаре. Она — первый знак в нем. Считается, что ее появление было не очень честным — она забралась на спину Быка и тем самым потеснила все остальные знаки в очереди. Стихия 2020-го года: металл, а цвет соответствия: белый. Поэтому 2020 год будет годом Белой Металлической Крысы. «Металл» отличается такими качествами, как упорство, борьба, стойкость, решительность. Такой Крысе присущи борьба за справедливость, твердый характер. Расположить к себе этот знак будет непросто и потребует мобилизации всех сил!