

СТАРОПАВЛОВСКАЯ ГАЗЕТА



№ 1 (27)
31 декабря
2017 г.

С Новым годом и Рождеством Христовым!



Дорогие земляки, пусть в старом году останется все плохое и лишнее, а в новый войдет все лучшее — мечты, желания, стремления. Пусть все задуманное под бой курантов случится, желаемое воплотится, несбыточное сбудется!



По восточному календарю 2018 год — год желтой собаки. Пускай она всегда Вам ласково виляет хвостом и бережет Ваш дом от всех невзгод!

Желаю Вам в Новом году счастья, здоровья и благополучия. Пусть любовь никогда не покидает Вас, а радость, красота и счастье всегда живут в Вашем доме!

*Председатель Совета директоров
ОАО «Павловопосадская платочная
мануфактура» В.С. СТУЛОВ*

РУКОВОДИТЕЛЮ ПЛАТОЧНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ — 70!

ВЛАДИМИР СТУЛОВ: «Возраст это состояние души!»

Председатель Совета директоров и Председатель Художественного совета ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», Президент «Союза «Народные художественные промыслы Московской области», Лауреат Государственной премии Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации, Почетный академик Российской академии художеств...

Это все о Владимире Сергеевиче Стулове. Прямо скажем, немного среди наших соотечественников найдется людей с таким послужным списком.



С каждым годом наград и званий только прибавляется, но он остается все таким же: деятельным, неутомимым, с пытливым умом, стремящимся постичь самую суть вещей. Вместе с тем ни сколько не зазнавшимся, «не забронзовевшим», доступным для всех. За словом в карман не полезет. Бывает вспыльчив, но и отходчив. Способен извиниться перед самым рядовым работником, когда не прав. Но уж если прав — «приласкает» так, что мало не покажется! Но по делу, строго по делу! Павловопосадцам В.С. Стулов известен прежде всего как руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура».

Наш корреспондент побеседовал с В.С. Стуловым:

— Сколько Вы уже на платочном предприятии?

— Да, посчитай, четверть века минуло.

— Помните свой первый день, какие впечатления остались от знакомства с фабрикой?

— Состояние тихого ужаса! Долги, зарплата не выплачена, склады забиты продукцией, сырья нет. Постепенно стали выправлять ситуацию, находить выход из положения. Провели реорганизацию, техническое переоснащение. Собственно, этим мы занимаемся и по сей день.

— Что для Вас оказалось самым

сложным?

Перевести предприятие с социального способа хозяйствования на рыночные рельсы. В советское время, в канун перестройки 90-х, фабрика выпускала всего 10 видорисунков продукции, но огромными партиями. Тогда производилось порядка 25 миллионов платков в год. И у руководства фабрики голова не болела, куда это все деть! Сбытом занимались другие организации, для фабрики же главным было выполнить план.

Рынок все изменил. Сегодня мы производим столько, сколько ему нужно, а именно около полутора миллионов платочных изделий ежегодно.

Продолжение на стр. 2

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

В эти дни в Москве проходили две большие выставки работ художников ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». Примечательным в них было не только то, что они, как всегда, продемонстрировали выдающиеся таланты, но и та особенность, что на этот раз выставки состоялись в соавторстве с представителями ряда других промыслов Подмоскovie.

«ВОЛШЕБНЫЙ САД»

Яркое соцветие цветочных букетов на павловопосадских платках и жостовских подносах наполнило настоящим волшебством здание «Дома кино». Название выставки как нельзя лучше передает ее атмосферу.



Почему «Дом кино»? Оказывается, интерес к работам художников из Павловского Посада и Жостов проявила Гильдия художников Союза кинематографистов РФ, которая в содружестве с Областным отделением Союза художников России и организовала эту выставку.

Что касается ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», то на выставке были представлены современные работы таких мэтров платочного рисунка, как Наталья Белокур, Елена Жукова, Виктор Зубрицкий, Елена Литвинова, Валерия Фадеева, Татьяна Сухаревская, Елена Фаворитова и др... Отрадно, что свое достойное место среди экспонатов заняли также работы наших молодых художников Юлии Уткиной и Евгении Муравьевой.

Выставка пользовалась заслуженным успехом у зрителей, среди которых большинство — актеры театра и кино. Недостатка в комплиментах не было.

Например, по словам главного художника Виктора Зубрицкого, известная актриса Наталия Варлей, знаменитая прежде всего своей ролью в бессмертной комедии «Кавказская пленница», назвала увиденное «самим очарованием»!

Продолжение темы на стр. 3

ВЛАДИМИР СТУЛОВ: «Возраст это состояние души!»*Продолжение. Начало на стр. 1*

Но при этом видов изделий и рисунков у нас уже примерно 1200! Мы выпускаем много того, чего не выпускалось раньше: шелковые платки и шарфы, палантины набивные и гладкокрашенные — с бахромой и без, разной длины и ширины, мужские кашне на шелковой подкладке, скатерти из хлопка и льна, со специальной пропиткой и так далее и тому подобное.

Для того, чтобы в разы, даже в десятки раз увеличить ассортимент, пришлось приобрести новое оборудование, более производительное, более качественное.

— **В стране сегодня не самый хороший экономический климат: налицо кризисные явления. Люди экономят, покупают в первую очередь самое необходимое, а платок — это все же не колбаса...**

— Ну знаете, как говорится, не хлебом единым! У русского человека всегда была потребность в красоте, а наши изделия этому запросу вполне отвечают. Значит, все-таки удается нашим мастерам достучаться до сердец покупателей! А они сегодня требовательные, взыскательные. Чтобы угодить модницам и модникам, мы производим самые разнообразные изделия — с уникальным дизайном, яркой цветовой гаммой.



В.С. Стулов в церкви Михаила Архангела, где на его средства был создан иконостас

логи вносят в свою деятельность больше креатива, да и коллектив в целом старается больше и лучше работать.

Но мало только произвести товар, нужно еще суметь его продать, особенно на фоне падения доходов населения. Поэтому мы выстраиваем гибкую

стратегию реализации продукции. На сегодняшний день существует сеть фирменных магазинов «Павловопосадские платки» по всей стране, их уже около 200. Это не всегда крупные заведения, чаще небольшие торговые точки. В каком-то магазине за день может быть продано 50 платков, а в каком-то 5. Но, как говорится, с мира по нитке — голуба рубаха. Также

серьезное подспорье — программа «Шали почтой». Благодаря ей, покупатель может заказать изделие, выбрав его по печатному каталогу или на интернет-сайте www.platki.ru.

— **Насколько я знаю, по образованию Вы не текстильщик. Расскажите о себе!**

— Детство мое обычное, похожее



В.С. Стулов и модельер Вячеслав Зайцев в отделе сбыта

— **И все же, экономический кризис сказывается?**

— Вряд ли вы сегодня найдете в России хоть одно предприятие, на котором бы кризис не сказался. У нас тоже в процентном отношении несколько упали продажи, однако мы выходим из положения, изыскиваем резервы. Как я уже сказал, наши художники и техно-

ДВА ЮБИЛЕЯ: ПЕРЕКЛИЧКА ЧЕРЕЗ ВЕКА

Нынешний руководитель платочного предприятия Владимир Сергеевич Стулов празднует свое 70-летие, а полутора месяцами раньше фабрика отметила юбилей одного из основателей платочного промысла купца Якова Ивановича Лабзина: 31 октября 2017 года ему бы исполнилось 190 лет со дня рождения. Такая вот получилась связь времен.

на то, что было у миллионов советских мальчишек послевоенной поры. Работать пошел в пятнадцать лет. Сначала учеником электрика, потом развозил продукты на мотороллере, пока не забрали в армию. Служить довелось в Чехословакии. После армии работал шофером на грузовой машине. Затем поступил в техникум, по окончании которого попал на АЗЛК, где стал трудиться в должности инженера-технолога дефектовщика. Параллельно закончил вечернее отделение Московского института стали и сплавов по специальности «Станки и инструменты».

В перестройку, когда стали повсеместно создаваться центры автотехобслуживания, завод отрядил меня на это направление. У АЗЛК таких центров по России было более 100, и с ними со всеми я контактировал. Конечно, они возникли не сразу и не вдруг: строительство продолжалось не один год. Вот у истоков этого процесса я как раз и оказался. Под моим началом была головная станция, которой подчинялись еще восемь по «Золотому кольцу».

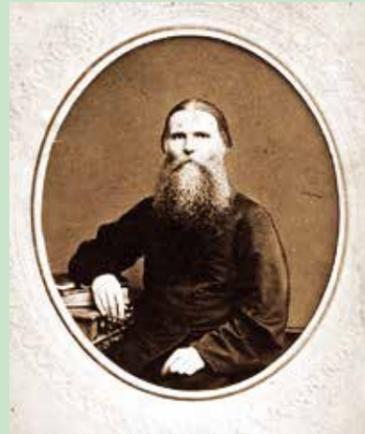
Потом волею судеб оказался на Павловопосадском платочном предприятии. Многому учился заново. Конечно, пришлось непросто, можно сказать, я до сих пор учусь. Однако, судя по тому, что платочное предприятие до сих пор работает, текстильщиком я все же стал. И, знаете, я все чаще думаю, что причиной моего появления на фабрике все же не был слепой случай. Ведь здесь не обычное текстильное предприятие. Это народный художественный промысел, каких в стране единицы. А я всегда интересовался искусством. Мой дядя по линии матери был художником. Художником был и мой друг детства Александр Хопкин, с которым мы по жизни шли рядом и который, к сожалению, недавно из нее ушел. Светлая ему память!.. Так что тема павловопосадских платков как уникальное народное искусство мне всегда была близка.

— **Раз уж Вы вспомнили про Александра Хопкина, который являлся руководителем секции храмового искусства в Союзе художников Подмосковья, то хотелось бы поговорить о другой стороне вашей жизни — о помощи Русской Православной Церкви. Как случилось, что вместе с Александром Николаевичем Вы стали создавать иконостасы для павловопосадских храмов?**

— Я человек воцерковленный и как каждый православный с благоговением отношусь к иконам. Меня всегда восхищала их красота. Всегда хотелось создать что-нибудь подобное, но художественное образование, к сожалению, не получил. А вот мой друг детства Саша Хопкин стал профессиональным художником. Он, что называется, художник от Бога! Только занимался долгие годы станковой живописью: у него множество полотен, некоторые из которых экспонировались даже на международных выставках.

А вот иконописью его заниматься надоумил я. «Почему бы,— говорю,— тебе не начать писать иконы? У тебя отличная манера письма, профессиональный взгляд... Деньгами и матери-

Окончание на стр. 3

**ПРОМЫШЛЕННИК, МЕЦЕНАТ, ПАТРИОТ
К 190-летию купца Якова Ивановича Лабзина**

В Павловском Посаде впервые отметили День памяти Якова Лабзина — одного из основателей производства, славного и по сей день на весь мир своими платками и шальями. Ему исполнилось бы 190 лет.



Специально к этому мероприятию главный художник предприятия Виктор Зубрицкий подготовил юбилейный платок, на котором изобразил портрет фабриканта, а также многочисленные детали, символизирующие многогранность личности этого человека, — построенные им текстильное предприятие, школу и церковь, которые до сих пор работают и служат людям.



Торжество проходило в Музее истории русского платка и шали. В нем приняли участие сотрудники предприятия, руководители администрации городского округа Павловский Посад, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Государственного исторического музея, творческая интеллигенция города. Предшествовала мероприятию панихида, которую провёл в Покровско-Васильевском храме его настоятель священник о. Андрей (Тонков).



Глава Павлово-Посадского муниципального района О.Б. Соковиков, руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулов, губернатор Московской области А.Ю. Воробьев

ВЛАДИМИР СТУЛОВ: «Возраст это состояние души!»

Окончание. Начало на стр. 1

алами помогу». Саша человек набожный, сам тоже загорелся...

Вначале были небольшие иконы, на которых он, что называется, ставил руку. А потом у нас родилась идея большого проекта: воссоздание иконостаса для Никольской церкви в селе Васютино. Там в советские годы храм был сильно разрушен, от прежнего иконостаса ничего не осталось. Настоятель храма отец Сергей дал свое согласие, затем мы поехали в Московскую епархию за благословением митрополита Ювеналия. Он, ознакомившись с эскизами, благословил на благое дело.

Работа продолжалась 5 лет. Там большой иконостас — семирядный, более 80 икон. Все написаны на золоте. Частью весьма внушительного размера.

Затем мы потрудились над созданием иконостаса для церкви Михаила Архангела, входящей в комплекс Покровско-Васильевского монастыря — можно сказать, нашего родного, так как когда-то его начинал строить купец Лабзин, один из основателей фабрики. А ныне в монастыре покоятся Святые мощи другого ее сооснователя Василия Павлово-Посадского (в миру Грязнова). Для иконостаса этого храма Хопкин написал больше 30 икон.

Затем аналогичные работы были начаты еще в одном новом храме монастыря — церкви Иоанна Предтечи. Но, увы, смерть Александра Николаевича на время остановила их. Однако богоугодное дело не должно было пропасть. Потратили немало времени, но сумели найти других подходящих иконописцев, и роспись икон возобновилась и продолжается по настоящий момент.

Кстати, не все, возможно, знают, но икона Святого Василия Павлово-Посадского, написанная по случаю его канонизации в 1999-м году, также принадлежит кисти Александра Хопкина. А наша фабрика к этой важной дате изготовила плат с ликом Праведного Василия, который был передан в дар Патриарху.

— За усердные труды РПЦ наградила Вас орденом Святого Благоверного князя Даниила Московского. Что Вы чувствовали, когда получали высокую награду из рук митрополита?

— Это трудно передать словами. Было чувство благодарности, радость от того, что мы с Александром сделали в жизни что-то стоящее... Хотя, когда мы всем этим занимались, разумеется, ни о каких наградах не думали.

— Тем не менее о наградах и званиях хотелось бы немного поговорить. Вы лауреат Госпремии России, Премии Правительства РФ, академик Российской Академии Художеств. Обладателем премии правительства, насколько я знаю, Вы стали совместно с главным художником предприятия Виктором Зубрицким и всемирно известным модельером Вячеславом Зайцевым за

совместный проект «Истоки». Как Вам удаётся совмещать работу на платочном предприятии со столь обширной общественной деятельностью?

— Вы знаете, я просто так живу. Мне нравится заниматься производством, я влюблен в павловопосадские платки. Не так уж много времени остается на другую деятельность, но я с удовольствием занимаюсь и многими другими вещами. Никогда не думал о званиях и наградах и специально не стремился к ним. Можно сказать, они сам находят меня — это как-то естественно все происходит.

— Незадолго до Вашего юбилея фабрика отметила другой — 190-летие со дня рождения Якова Иванович Лабзина. Получается, 120 лет пролегло между вами. А часто Вы вспоминаете этого знаменитого купца?

— Иной раз случается. И не только его, но и нашего святого покровителя Василия Павлово-Посадского. Когда хожу по цехам, по фабричной территории, разговариваю с рабочими. Думаю, а ведь когда-то и Яков Иванович с Василием Ивановичем по этой земле ходили, так же с людьми беседовали. Интересно, как это у них все было? Ведь сотрудники все разные: с кем-то надо построже, а кому-то особый подход требуется. А взять производственные проблемы, они подчас возникают одна за другой. Как их решали купцы? Коллегиально? Привлекали ли к обсуждению мастеровых людей?

Вы знаете, я очень рад, что у нас есть свой небесный заступник, проситель пред Господом. Я помощь Святого Василия, его незримое присутствие почти физически ощущаю. Уверен, что, благодаря ему, нам удастся не только удерживаться на плаву, но и двигаться вперед.

— Семидесятилетие — это серьезная дата. Время подведения жизненных итогов. Вы их подводите? Какие они?

— Хотелось бы, ответить фразой, что в семьдесят жизнь только начинается. Но, увы, это не так. И все же — в семьдесят она определенно не заканчивается. Мои планы на будущее только множатся. Чтобы их все реализовать, понадобится как минимум еще 70 лет. И знаете, что я еще скажу — возраст это не только физиология. Возраст это прежде всего состояние души. А она у меня никак не хочет стареть!

Беседовал Евгений Обухов

Редакция «Старопавловской газеты» присоединяется к многочисленным поздравлениям в адрес руководителя ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулова. И учитывая, что все хорошие слова по случаю его юбилея уже сказаны, от себя, перефразируя Маяковского, добавим лишь одно:

Лет до ста Вам расти без старости, Владимир Сергеевич!



Президент России В.В. Путин вручает Государственную премию Российской Федерации в области литературы и искусства В.С. Стулову, 2000 г.



Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий вручает В.С. Стулову Орден Святого Благоверного князя Даниила Московского II степени за заслуги перед Русской Православной Церковью, 2015 г.



Президент Российской академии художеств Зураб Церетели присваивает В.С. Стулову звание академика, 2015 г.

ВЫСТАВКИ

«РОДОМ ИЗ ПОДМОСКОВЬЯ»

Искусствоведам и ценителям произведений народных художественных промыслов уже давно полюбились



трио художников: Татьяна Сухаревская (Павловский Посад), Татьяна Шолохова (Жостово) и Татьяна Дмитриева (Федоскино). Их творчество многим запомнилось по нескольким ярким выставкам, проходившим в разных городах и в разное время, которые так и назывались «Три Татьяны». На этот раз творческие достижения трех Татьян поклонники смогли увидеть под другой, но не менее знаменательной вывеской. В голубом зале РГБИ состоялся показ выставки «Родом из Подмосковья. Народные промыслы сегодня». В экспозицию вошли произведения художниц разных лет. Библиотека уже несколько лет осуществ-

ляет проект «Пока не забыты. Золотой круг народных промыслов», задача которого — популяризировать народное искусство России, знакомить посетителей с историей и настоящим промыслов, открывать профессиональные секреты на специально организованных мастер-классах. Авторы представленных работ, ведущие художники трех самых известных промыслов Подмосковья, видят залог процветания народного искусства в необходимости сохранения традиций и преемственности поколений. Секретарь Союза художников России А.У. Греков отметил, что народные промыслы переживают сейчас непро-



стой, переломный момент. На открытие выставки пришли исследователи, мастера народных промыслов, любители народного искусства. Одна из поклонниц творчества Татьяны Сухаревской специально прилетела из Сибири.

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

Достойному



Такой медали удостоился от Российской академии художеств руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» В.С. Стулов. Эта награда вручается за особые заслуги и считается одной из самых высоких в Академии. Учреждена она была еще во времена императрицы Екатерины II.

Возродил традицию награждать медалью Академии художеств «Достойному» Президент Академии З.К.Церетели. Ей отмечают деятельность талантливых творческих людей, внесших большой вклад во благо процветания отечественной культуры.

Снова в лидерах



В Центральном выставочном комплексе «ЭКСПОЦЕНТР» на Красной Пресне прошла XXIII Выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка».

В настоящее время выставочный проект «ЛАДЬЯ» является крупнейшим в стране мероприятием, представляющим российское народное искусство. Это единственная в России выставка-ярмарка, где столь широко представлены традиционные российские промыслы. ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» уже неоднократно с успехом участвовала в данном форуме. Вот и на этот раз её деятельность была отмечена дипломом выставки.

Наследие нации

Телеканал Царьград провел масштабный трехдневный марафон «Дни народных художественных промыслов». В студии канала побывали мастера и музыканты, преподаватели и директора предприятий. ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» была представлена заместителем генерального директора В.Г. Долговым и главным художником В.И. Зубрицким



Народная культура — это постоянно присутствующее и фундаментальное, исходное и основное условие жизни здорового русского общества. Если народная культура не будет иметь современных, доступных и понятных форм существования, общество утратит традицию. «НХП — это наша современность! Давайте показывать красоту, учить понимать и разбираться в этом удивительном феномене российской культуры — народных художественных промыслах», — рассказала в эфире президент Ассоциации участников рынка арт-индустрии Ирина Егорова.

ЛЮДИ ПРЕДПРИЯТИЯ

НА ВЕРХОЙ ВОЛНЕ



Многие с детства помнят стихотворение Самуила Маршака:

«Не было гвоздя —
Подкова пропала,
Не было подковы —
Лошадь захромала,
Лошадь захромала —
Командир убит,
Конница разбита,
Армия бежит!
Враг вступает в город,
Пленных не щадя,
Оттого, что в кузнице
Не было гвоздя!»

Эти слова в значительной мере отражают, что произойдет, если вдруг работники Отдела материально-технического снабжения и транспорта вовремя не найдут и не доставят на фабрику материалы или какую-либо важную запчасть. Ведь платочное производство — это очень сложный механизм, где важна каждая деталь, каждое звено.

— В номенклатуре всего того, что мы обязаны поставлять на фабрику, свыше 10 000 наименований, — говорит начальник отдела Наталья Александровна Короткая, — мы занимаемся абсолютно всем: от канцелярских товаров до стройматериалов, химии, пряжи, тканей, спецодежды, запчастей...

Мало кто знает, но у снабженцев есть свой профессиональный праздник — День снабженца, который празднуется ежегодно 19 декабря. Он пока, правда, не учрежден официально, но его празднование уже



стало доброй традицией на многих российских предприятиях. Инициатором праздника в 2001 году выступила компания «Симплекс» — поставщик полимерного сырья в России, и эта идея была поддержана профессиональным сообществом снабженцев. Интересно, что символом дня была выбрана известная героиня русских народных сказок Золотая рыбка. Ведь именно этот образ сказочной добытчицы и умелицы, способной достать все, что угодно, как нельзя лучше отражает нелегкий каждодневный труд «добывающих» служб и очень важную для каждого предприятия работу снабженцев.

Сегодня в Отделе материально-технического снабжения и транспорта ОАО «Павловопосадская платочная



мануфактура» плодотворно трудятся его начальник Наталья Короткая, старшие товароведы Сергей Назаркин, Татьяна Малахова, Юлия Ситникова, Валентина Малигон, грузчики Василий Родяков, Анатолий Кобзев, Андрей Свиштушкин.

Редакция «Старопавловской газеты» поздравляет сотрудников отдела с профессиональным праздником и Новым годом! Пусть их плавание в бурных водах материально-технического снабжения будет всегда успешным!

Евгений Обухов

НОВАЯ ПРОДУКЦИЯ

Уходящий год стал богатым на художественные идеи и дизайнерские решения для Художественного центра ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». В производство было внедрено около 200 видов-рисунков для различных изделий из шерсти, шелка, хлопка, льна. Обновлен практически весь ассортимент шалей, платков, палантинов, шарфов, скатертей.

Появился новый размер для платков — 115x115 см. В магазинах и на интернет-сайте www.platki.ru уже можно увидеть платки из батиста и разреженной шерсти. Эти изделия пользуются повышенным спросом у модниц.

Успешным оказалось направление так называемой «малой шали» размерами 135x135 см. Фабричные художники подготовили несколько новых рисунков для нее, кроме того эти изделия стали декорироваться вязаной бахромой (с клеткой).

Традиционный ассортимент также претерпевает изменения. Как говорится, нет ничего лучшего, чем доброе старое. Возвращается спрос на самые дорогие в продаже шали из уплотненной шерсти размерами 148x148 см. В этом сегменте освоено несколько новых изящных рисунков, выполненных нашими талантливыми художниками.

Приглашаем посетить фирменные магазины предприятия, чтобы сделать подарки своим близким и друзьям к Новому году. Напоминаем, в Павловском Посаде **фирменный магазин платочной продукции ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»** расположен по адресу: пер. Герцена, д.1. Часы работы с 9-00 до 19-00. Выходной 1 января.



Платок 115 x 115 см. Шерсть. Автор Макаганчук Инна



Шаль 135 x 135 см. Шерсть. «Русское раздолье». Автор Жукова Елена



Шаль 148 x 148 см. Шерсть. «Желанная». Автор Фадеева Валерия